

每一個時代均有其獨特的環境與文化，基本上，是不能用「好與壞」的概念去作定斷，歷史研究者必須抱持這種眼光和態度去看待每個時代之現象。說回教育這個話題，所謂「知己知彼，百戰不殆」，要在新高中制度下及香港年青新一代中發揚「中國歷史」這一科目，首先必須清楚知道哪些是我們（普通中學教師）可以改變的、哪些是我們不能改變的事實，然後對症下藥，運籌帷幄。

「不能改變」的事實，就是教育局釐定的課程範圍及公開考試之評估模式，以及香港中學生之普遍學習方式與態度。在此我只集中分析今天香港學生之學習習慣，希望能針對問題，以「順水推舟」的方式去處理。一般而言，香港學生「耐性不足、專注力低、怕悶、怕難、怕深、怕抽象、貪新厭舊、貪快怕慢等．．．」；另一方面，卻又「敢於突破成規去創作去想像、喜愛群組式的交流與活動、知識接觸面亦較廣闊．．．」。

至於「能夠改變」的事實，就是調整老師的教學策略。廿一世紀講求突破及創意，即所謂「不理黑貓或白貓，只要捉到老鼠的便是好貓」。上至教育局，下至學校校長，都不會抗拒「改革」及「突破」，甚至十分鼓勵「新嘗試」，故這是一個契機，讓中史科老師盡情發揮個人的歷史想像力，尋求不同教法，而大家的目標只有一個，就是掀動學習中國歷史與文化的熱潮。

今天，新高中中國歷史科老師應作出心理及技術上的配合，才能不負歷史大任，繼續傳揚中華歷史文化之博大精深。

從通盤的策略來看，中史科老師必須調節個人之心理素質及教學技術。心理素質方面，在廿一世紀的網絡世界中，知識更益平等，無分國界、老少、階級、性別、身份，只要上網，就能自我學習，所以，今時今日的老師應該經常「設身處地」從青年人角度出發，順著他們的學習志趣及模式去進行教學活動。此外，老師必須重構個人之「歷史觀」，藉以貫穿歷朝各代的歷史人物與事件。因為，在知識爆炸的世代，學生最需要的並非「史料」，而是「史觀」或「史識」，他們會更有興趣和耐性去瞭解老師的「歷史角度」、「歷史觀點」。若學生跌在細碎的史料填中，只會被吞噬或蠶食，發掘不到歷史的「活」、「動」感，而殘留一種歷史是又「沉」又「舊」的感覺，從而逃避學習歷史。最後，老師一定要堅持「終身學習」，才能緊握時代脈搏，活化史事。

在技術層面方面，必須關注「宜」與「忌」事項，小心選取，適當運用，就能事半功倍。

「宜」：

- 合作學習法（合作與競爭）：善用小組協作的模式，此舉針對學生專注力不足、喜歡表達及在競爭中成長的特徵，透過群組互動中產生的鼓勵與壓力，讓學生有效率地去建構歷史面貌。
- 將歷史片段／議題「影視化」、「立體化」：多播放電影、電視片段、歌曲等，用「影像」刺激學生的想像力及空間感，另外，應加入適當之延伸討論問題。

- 生動有趣的討論位／爭議點（例：王莽能成功篡漢，應該答謝某些人呢？唐太宗被選為亞洲最出色的皇帝之秘訣？）
- 倒轉思考法：用以衝擊學生既有歷史觀及思考模式（例：假如沒有秦始皇統一中國，中國今天會是什麼境況？／假如漢武帝是「罷黜百家，獨尊道家」，中國社會的發展是怎樣的呢？）
- 歷史事件立體化／切身化：（你認為身邊哪些人/香港/中國/世界哪些人物最似秦始皇？／請以廿一世紀的眼光看孝文帝的漢化政策。）
- 設身處地法：以戲劇方式表達學生的想法，例如扮演宋太祖說服官員贊成其「重文輕武」的國策。／扮演周公去推銷「封建制度／禮樂制度」等。
- 訂立有果效的獎懲制，尤以「獎勵」入手：香港學生很現實，老師不妨「因勢利導」，用適當的禮物去激起及吸引學生的學習熱誠。小禮物、積分制等也是頗奏效的技巧之一。
- 多角度，多聯想：從各個領域去研習史事如心理學、環境學、旅遊業、醫學、科學等等。（例如從心理學角度探究朱元璋施政之特色；從旅遊業角度研究秦朝及隋朝各項建設之重要性；從醫學方面探討東漢皇帝短壽之原因及影響等。）
- 配合時事：例如趁奧巴馬訪華時講解中國歷朝之外交策略，探討唐太宗成為「天可汗」對唐政局發展之影響；比較廿一世紀與唐代中國國際地位的異同等。
- 走出課室，放眼周遭：要讓學生深深體會，學習中國歷史不是「死」的事情，而是與時代息息相關、生死並存的。要宣揚及建立一個事實，就是真正的歷史學習者，不祇是在故堆中埋頭苦幹，反倒能夠學以致用，隨時運用歷史這面鏡子月旦天下，預測時局。若能成功在香港學界中建立中國歷史科之「實學」形象，不單是本科之出路，將也是社會之福。
- 結合「國民教育」活動：藉此拉近學生與祖國之關係與距離，培養學生對國家民族之責任感及使命感。
- 舉行全校性延伸活動：用宣傳來提昇及塑造學生對中國人與事的關心。（但一定要視乎老師的時間與資源，故我建議聯校協作。）
- 聯校合作，以壯聲勢：新高中學制底下，中國歷史科再一次萎縮，大多數學校只開一組，即只有約 20-30 人選修，換言之，此科在學校可動用之資源包括老師及教材比前更少，針對此不利之形勢（希望是暫時性），中史老師理應團結起來，組合成一個個的「互助圈」、「合作社」，大家分享資源，進行聯校學習營或學習課堂，聯校專題報告觀摩日、網上討論圈等。各校彼此支援，才不易被洪流所淹沒。

總括而言，施教之法：從「意識」出發，由「心靈」入手，與時並進，因時制宜。

「忌」：

- 抽象化：很多時候不是學生不肯思考，而是某些歷史概念或問題太抽象，太脫離現今香港的事與物，學生無從想像，又何來分析與評鑑呢？所以，老師宜將歷史概念簡單化，拉近與學生生活的距離。例如可將「徙胡政策」與「外傭條例」相比較；

「開皇／貞觀／開元之治」可與「曾蔭權施政方案」相對照。

- 問題太直接，太刻板：例如「封建制度實施之原因」這種問題，宜為「封建制度的精神是否值得加以發揚？是否適合香港的政治環境？」等。
- 太多文字：最好能按資料之類別，以表格或點項展示。
- 單一方式上課：各校、各班、各人的學習模式不同，故老師最辛苦最大挑戰之處是「因時制宜」地靈活處變。巧妙地運用不同形式的教學法。

無論你是否贊成新高中學制的精神，或者你是否認同廿一世紀的學習文化，教育理念，今天教育工作者都必須面對現實，接受時代的洗禮，順勢而上，才能迎接歷史交給我們的挑戰。懷抱這種使命及抱負，發掘機遇，在逆勢中自強不息，力爭上游。正如國父 孫中山先生所言，「歷史潮流浩浩蕩蕩，順之者昌，逆之者亡」。套用於中國歷史科之生存之道，仍然是一個重要之啟示。

在新高中學制的「市場導向」原則指導下，要成功吸納香港中學生選修中國歷史科真是一場艱辛的持久戰。故我呼籲各方熱愛中國歷史的友好，能更主動伸出援手(宣傳上、資金上、物資上、技術上等)。若只憑前線老師的苦心經營及孤身作戰，這場仗很難有轉機。願諸君惜取我國歷史之精華，共勉、共勵與互助。